



CRÉATION 2021
Compagnie les Funambules

AY CARMELA !

...ou quand la petite histoire de personnages qui nous ressemblent rencontre la grande Histoire, récente et déterminante.

...pour rire de nos compromissions et de nos faiblesses.

...comme une allégorie de l'Espagne républicaine

...comme une force de vie et de justice, comme une promesse.

« *La beauté, c'est l'infini entouré d'un contour.* » disait Victor Hugo. Cette phrase a été mon guide vers une recherche d'épure. Scénographie, mise en scène, accessoires et décors, mouvement, texte ou chant, ne garder que l'essentiel, du rire au tragique.

L'adaptation du texte de Sinisterra suit ce chemin : rythmer l'intrigue en n'en gardant que le cœur, rendant implacable la tragédie qui s'annonce.

Je connais ce texte depuis vingt cinq ans. Il contient tout ce que j'aime : rire bien sûr, plus court chemin entre le plateau et le public, mais aussi questionnement, émotion, sensibilité, proximité et profondeur.

Dans ma mise en scène, les corps en mouvement communiquent poétiquement et sans artifice, comme un contrepoint à la langue, et les chansons issues du répertoire des chants républicains interprétées a cappella, sont un pas de côté formel et la possibilité d'entendre la langue, comme un témoignage, en immersion dans la musicalité espagnole.

Car le spectacle s'inscrit dans un contexte historique fort et trop méconnu : la guerre d'Espagne, qui fut un macabre prélude à la deuxième guerre mondiale.

Tout au long du spectacle, comme un filigrane, nous nous interrogeons sur notre capacité à la résistance et à l'indignation face à l'injustice, sans céder à l'injonction. Car si la représentation artistique participe à rendre le « cœur intelligent », il ne peut être un palliatif à la sécheresse des statistiques sur lequel notre monde se repose aujourd'hui.

Faire un pas de côté ensemble, danser, rêver, entendre et aimer l'altérité. Entrer en empathie, partager l'émotion d'une destinée tragique, et enfin rire, laisser monter ce rire profond, celui qui nous fait aimer pleurer.

Et faire ainsi notre la pensée du poète Sony Labou Tansi, selon laquelle « *Le théâtre est peut-être l'une des dernières occasions qu'il nous reste de donner la chair de poule aux idées.* »

Lionel Sautet
adaptation, mise en scène et jeu

CARMELA Y PAULINO VARIETES A LO FINO

Espagne, 1938, zone franquiste.
Paulino traîne dans un théâtre vide.
Le fantôme de Carmela réveille leurs connivences
et leurs désillusions.

Flash back.
Capturés par les troupes franquistes, Carmela et Paulino,
varietes a lo fino, doivent jouer leur spectacle pour
un parterre d'officiers et quelques brigadistes
internationaux prisonniers.

« On est des artistes nous, non ?
Alors la politique on s'en tape !
On fait ce qu'on nous demande,
et puis c'est tout ! »
Paulino

AY CARMELA !

D'après le texte de José Sanchis Sinisterra
Adaptation, et mise en scène : Lionel Sautet
Avec : Caroline Fay et Lionel Sautet
Costumes et accessoires : Mailis Martinsse
Lumières : Raphaël Maulny
Musiques : Marwen Kammarti et Fusta!
Graphisme : Sylvain Bernard
Photos : Le Dandy Manchot
Avec le soutien de l'ADDA81



Lionel Sautet, metteur en scène et comédien, se forme au théâtre à Nice, autour de projets en salle, en rue et de marionnettes. À Paris, il collabore notamment avec la *Cie Les Epis Noirs* (théâtre musical) et joue dans de nombreuses fictions télévisées. Installé dans le Tarn depuis 2010, il devient formateur auprès de nombreux publics. Aujourd'hui directeur de la *Compagnie les Funambules*, il signe, avec *Ay Carmela*, sa première mise en scène, et est à la tête d'un projet de territoire « agricole » mêlant équipe professionnelle et bénévoles amateurs.



Caroline Fay, comédienne, chanteuse et metteur en scène. Spectacles musicaux, textes contemporains, classiques, clown ou théâtre forum, elle est une artiste sans frontières. *Le cri du cœur*, quatuor polyphonico-musical, le *Collectif Mains d'Oeuvres* et son exploration de l'oeuvre de Shakespeare, le théâtre contemporain avec *Esperanza* d'Aziz Chouaki, ou le spectacle musical avec *Les quatre barbues* dessinent son parcours éclectique.



Compagnie les Funambules

173 chemin du Lavoir – La Terrisse – 81170 Milhars
07 82 44 16 42
> contact@lesfunambules.fr

Liens

- > [site web](#)
- > [facebook](#)
- > [instagram](#)
- > [aller plus loin](#)
- > [galerie de photos du spectacle](#)
- > [CD des chants du spectacle](#)

> [Accès pro](#)

AY CARMELA ! par les Funambules, c'est aussi une expérience multiple

Sur place, avant et après le spectacle, à disposition du public, nous proposons **trois roll-ups** qui contextualisent le spectacle et donnent notamment à voir la place de l'art dans la période de la guerre civile espagnole.



À la sortie du spectacle, nous proposons au public de rencontrer les comédiens, d'échanger avec eux, et de pouvoir acheter le **CD des chants du spectacle**.

Enfin, sur le site de la compagnie, nous proposons au public d'**aller plus loin**, à travers une sélection de photos, d'écrits et de vidéos pour aider à mieux comprendre le contexte et la place de l'art dans cette période particulière.



«Entre tous mes tourments entre la mort et moi
Entre mon désespoir et la raison de vivre
Il y a l'injustice et ce malheur des hommes
Que je ne peux admettre il y a ma colère

Il y a les maquis couleur de sang d'Espagne
Il y a les maquis couleur du ciel de Grèce
Le pain le sang le ciel et le droit à l'espoir
Pour tous les innocents qui haïssent le mal
La lumière toujours est tout près de s'éteindre
La vie toujours s'apprête à devenir fumier
Mais le printemps renaît qui n'en a pas fini
Un bourgeon sort du noir et la chaleur s'installe
Et la chaleur aura raison des égoïstes
Leurs sens atrophiés n'y résisteront pas
J'entends le feu parler en riant de tiédeur
J'entends un homme dire qu'il n'a pas souffert

Toi qui fus de ma chair la conscience sensible
Toi que j'aime à jamais toi qui m'as inventé
Tu ne supportais pas l'oppression ni l'injure
Tu chantais en rêvant le bonheur sur la terre
Tu rêvais d'être libre et je te continue.»

Dit de la Force et de l'Amour

Paul Eluard - 1948