

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

AY CARMELA !



En parallèle d'une représentation, l'intervention d'un ou de plusieurs membres de l'équipe d'**Ay Carmela !** en collège, lycée ou dans le cadre d'ateliers en centre culturel ou médiathèque peut se développer autour de nombreux axes de recherches.

Axes pédagogiques à aborder en amont et/ou avec l'équipe du spectacle

Axe historique : étude du contexte historique de la pièce

- la guerre d'Espagne ou le prélude funèbre de la seconde guerre mondiale
- la retirada
- la place de l'art dans les périodes de crise (dont *Guernica* de Picasso comme support pédagogique, mais aussi Robert Capa, George Orwell ou Ernest Hemingway)

Axe linguistique : étude du texte et des chansons du spectacle

- version originale espagnole mise à disposition des enseignants
- les chants de résistance espagnols

Le travail de création théâtral

- l'adaptation du texte, la dramaturgie
- la création visuelle (affiche, scénographie, décors, costumes...)
- la mise en scène

Ateliers de pratique proposés par la compagnie Les Funambules

• Jeu théâtral

improvisation, training collectif, exploration du champ émotionnel, travail de scènes tirées du spectacle

• Chant

exploration de la voix, échauffements, interprétation solo ou chorale des chants du spectacle

• Débat sur les thèmes du spectacle

résistance, liberté, émancipation, soumission, place de l'artiste dans la société...

«On est des artistes alors la politique on s'en tape !
On fait ce qu'on nous demande et puis c'est tout.» Paulino



Supports pédagogiques proposés sur le site lesfunambules.fr :

- Banque d'images
- Sélections de films et vidéos
- Recueil de textes et poèmes
- Éléments de contextualisation :
 - la guerre d'Espagne
 - la retirada
 - Guernica de Picasso

N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble le contenu de futures interventions.

