

AY CARMELA!

D'APRÈS **JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **LIONEL SAUTET**

AVEC **CAROLINE FAY** ET **LIONEL SAUTET**

Licence n°11043770 - Visuel © 2022 L'Harmattan

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 2 FÉVRIER AU 20 MARS 2022 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

DU RIRE AU TRAGIQUE, UN SOUFFLE DE RÉSISTANCE

CONTACT PRESSE :

Zef : Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Swann Blanchet 06 80 17 34 64 et Margot Pirio 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr

AY CARMELA !

D'APRÈS **JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **LIONEL SAUTET**
TRADUCTION **ANGELES MUNOZ**

AVEC
CAROLINE FAY
LIONEL SAUTET

CRÉATION LUMIÈRE : RAPHAËL MAULNY
MUSIQUES ADDITIONNELLES : MARWEN KAMMARTI ET FUSTA!
COSTUMES ET ACCESSOIRES : MAÏLIS MARTINSSE

PRODUCTION : CIE LES FUNAMBULES
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : ADDA DU TARN, CRÉADIFFUSION, LES VEDETTES ET AF&C
REMERCIEMENTS : L'ÉTÉ DE VAOUR, MÊME SANS LE TRAIN, LE THÉÂTRE DU LAVOIR ET LE THÉÂTRE DU COLOMBIER

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 2 FÉVRIER AU 20 MARS 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H30 / CONTACT
DIFFUSION : CRÉADIFFUSION - JEAN-PIERRE CRÉANCE J.P.CREANCE@CREADIFFUSION.NET (06 60 21 73 80)
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DU RIRE AU TRAGIQUE, UN SOUFFLE DE RÉSISTANCE

LE SPECTACLE

Carmela et Paulino forment un couple de comédiens banal, de parfaits anti-héros.

La pièce fonctionne comme un long flash-back.

L'action s'ouvre alors que tout est fini. Paulino traîne dans un théâtre vide. Mais l'apparition du fantôme de Carmela va réveiller leurs connivences, leurs jalousies et leurs désillusions.

Après avoir été capturé par les troupes franquistes, le duo est contraint de jouer pour un parterre d'officiers et pour quelques brigadistes internationaux.

On découvre ainsi au fil du texte le destin tragique de Carmela, comme une allégorie de l'Espagne républicaine.

« *On est des artistes nous, non ? Alors la politique on s'en tape ! On fait ce qu'on nous demande, et puis c'est tout !* » Paulino

Du rire au tragique, un souffle de résistance.

Note d'intention de José Sanchis Sinisterra, l'auteur

Le théâtre n'est pas seulement une pratique ludique ou esthétique, mais également un moyen pour comprendre le monde et pour agir sur lui. J'aspire à un théâtre métissé, bâtard, impur, qui va vers la « trahison » des règles conventionnelles, habité par les tensions formelles et les contradictions idéologiques.

Note d'intention de Lionel Sautet, le metteur en scène

Ay Carmela ! ... ou quand la petite histoire de personnages qui nous ressemblent rencontre la grande Histoire, récente et déterminante.

... pour rire de nos compromissions et de nos faiblesses.

... comme une allégorie de l'Espagne républicaine

... comme une force de vie et de justice, comme une promesse.

« La beauté, c'est l'infini entouré d'un contour. » disait Victor Hugo. Cette phrase a été mon guide vers une recherche d'épure. Scénographie, mise en scène, accessoires et décors, mouvement, texte ou chant, ne garder que l'essentiel, du rire au tragique. L'adaptation du texte de Sinisterra suit ce chemin : rythmer l'intrigue en n'en gardant que le cœur, rendant implacable la tragédie qui s'annonce.

Je connais ce texte depuis vingt-cinq ans. Il contient tout ce que j'aime : rire bien sûr, plus court chemin entre le plateau et le public, mais aussi questionnement, émotion, sensibilité, proximité et profondeur.

Dans ma mise en scène, les corps en mouvement communiquent poétiquement et sans artifice, comme un contrepoint à la langue, et les chansons issues du répertoire des chants républicains interprétées a cappella, sont un pas de côté formel et la possibilité d'entendre la langue, comme un témoignage, en immersion dans la musicalité espagnole.

Car le spectacle s'inscrit dans un contexte historique fort et trop méconnu : la guerre d'Espagne, qui fut un macabre prélude à la deuxième guerre mondiale.

Tout au long du spectacle, comme un filigrane, nous nous interrogeons sur notre capacité à la résistance et à l'indignation face à l'injustice, sans céder à l'injonction. Car si la représentation artistique participe à rendre le « cœur intelligent », il ne peut être un palliatif à la sécheresse des statistiques sur lequel notre monde se repose aujourd'hui.

Faire un pas de côté ensemble, danser, rêver, entendre et aimer l'altérité. Entrer en empathie, partager l'émotion d'une destinée tragique, et enfin rire, laisser monter ce rire profond, celui qui nous fait aimer pleurer.

Et faire ainsi notre la pensée du poète Sony Labou Tansi, selon laquelle « Le théâtre est peut-être l'une des dernières occasions qu'il nous reste de donner la chair de poule aux idées. »



LA COMPAGNIE

Créée en 2016, la Cie les Funambules est basée en territoire rural. Elle travaille à bâtir des ponts entre les publics, à démocratiser l'accès à la pratique artistique et se questionne autour des changements sociétaux.

Résolument sur le fil, en funambule, ses actions se veulent populaires et exigeantes, accessibles et porteuses de sens. Elle veut créer des moments de rencontres festifs, des retrouvailles que l'on n'oublie pas.

Contact de la compagnie :

lesfunambules.fr

contact@lesfunambules.fr

07 82 44 16 42



Lionel Sautet, metteur en scène et comédien

Lionel Sautet se forme au théâtre à Nice, autour de projets en salle, en rue et de marionnettes. À Paris, il collabore notamment avec la Cie Les Epis Noirs (théâtre musical) et joue dans de nombreuses fictions télévisées. Installé dans le Tarn depuis 2010, il devient formateur auprès de nombreux publics. Aujourd'hui directeur de la Compagnie les Funambules, il signe, avec *Ay Carmela*, sa première mise en scène, et est à la tête d'un projet de territoire « agricole » mêlant équipe professionnelle et bénévoles amateurs.



Caroline Fay, comédienne

Spectacles musicaux, textes contemporains, classiques, clown ou théâtre forum, elle est une artiste sans frontières. Le cri du chœur, quatuor polyphonico-musical, le Collectif Mains d'Œuvres et son exploration de l'œuvre de Shakespeare, le théâtre contemporain avec Esperanza d'Aziz Chouaki, ou le spectacle musical avec Les quatre barbues dessinent son parcours éclectique.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 18 février 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR